



**Deutsche
Kinemathek**

Ilse Fehling

1896-1982

**Kostümbildnerin, Bühnenbildnerin,
Bildhauerin**

Signatur: 199021

Vorläufiges Verzeichnis

Stand der Liste

06.01.2023

Das Vorläufige Verzeichnis wurde als schriftlicher Beleg für die Übernahme erstellt. Die übergebenen Unterlagen wurden aufgelistet, aber noch nicht geordnet und erschlossen. Aus diesem Grund können sich Einschränkungen bei der Einsichtnahme in den Bestand ergeben.

Gliederung

1. Lieferung Oktober 1990

2. Lieferung Dezember

2010

1. Lieferung Oktober 1990

1 Konvolut 'Schneider Wibbel', Paul Henckels, D 1931:

- 35 Blatt Reproduktionen von Kostümentwürfen (z.T. signiert 'fe')
- 19 Blätter Fotos, auch Werkfotos (z.T. beidseitig geklebt)
- 25 Reproduktionen Recherchematerial (zeitgenössische Mode)
- 6 Reproduktionen von Fotos
- 1 Blatt Fotos

1 Konvolut 'Napoleon ist an allem Schuld', Curt Goetz, D 1938:

- 1 Paketanhänger
- 1 Reproduktion einer Zeichnung von Ilse Fehling 'Curt Goetz im Atelier'
- 1 Premiereneinladung und 1 handschriftlicher Notizzettel
- 1 Programmheft
- 2 Fotos 'Napoleon Girls'
- 1 Blatt 'Frauen und Mode'

1 Konvolut 'Der große Zapfenstreich', Georg Hurdalek, BRD 1952:

- 1 Foto Johanna Matz (mit Autograf)
- 22 Szenenfotos
- 12 Werkfotos (1x mit Ilse Fehling)
- 4 Presseauschnitte (darunter 1 Artikel über Ilse Fehling, Typoskript, Durchschrift).

2. Lieferung Dezember 2010

1 Aktenordner beschriftet: Kopien vordringlich Presseporträts von Theateraufführungen (ca. 1950er Jahre) mit 84 Blatt Porträts Kopien (u.a. Herbert von Karajan, Elisabeth Bergner, Oskar Petzet, Hans Schweikart, Elisabeth Flickenschildt), 1 Blatt Akt Kopie.

1 Scherenschnittbildnis Marlene Dietrich von Moritz Engert (1936).

1 Ordner Lotte Reiniger: Sammelmappe "Die Abenteuer des Prinzen Achmed", 32 Bilder aus dem Silhouetten-Film mit Text (stark beschädigt, rest.-bed.) 1926, 1 Broschüre: Geschichte des Prinzen Achmed (Entstehung des Films, Arbeitsfotos) o.J., 1 Blatt Kontaktabzüge mit Widmung, 2 Fotos, Vorankündigung zum Achmed-Film, 1 Broschüre: 'Die kleine Seejungfrau' (Illustration von Lotte Reiniger, 1980), 1 Linolschnitt o.J., Todesanzeige Lotte Reiniger mit Zeitungsartikeln.

1 Mappe "Material Bergner zum 80. Geburtstag": 1 Umschlag Bergner Fotos (3 Zeitungsausschnitte, 1 Programmheft "Der grüne Wagen", 2 Fotos und 1 Zeitschriftenausschnitt der Büste Elisabeth Bergners), 3 Zeitungsausschnitte (Jüdische Illustrierte) zum Film "Liebe", Paul Czinner, D 1927, Programmheft "Tiefe blaue See", 8 Skizzen u.a. Elisabeth Bergner 1949, 1960 (Feder, Filzstift, Deckweiß), 4 Blatt Zeitungsausschnitte (Stern, 1975) zu Elisabeth Bergner, 3 Fotos.

22 Blatt Fotokopien von Scherenschnitten Ilse Fehlings (Originale noch bei Gaby Fehling, Tochter Ilse Fehlings) ca. 1919.

1 Mappe Korrespondenz Zapfenstreich", Conrad Wiene, D 1925: Korrespondenz 1940er Jahre (hauptsächlich Theater), 3 Blatt Korrespondenz "Zapfenstreich", Korrespondenz 1950/1960er Jahre (Arbeitssuche u.a. Max Reinhard/Erwin Piscator), Brief von Elisabeth Flickenschildt, Korrespondenz und Kritiken/Programmheft Lisa Czobel/Alexander von Swaine (Tanz), Programmheft (Staatstheater Berlin 1940 "Der Lockruf"), Programmheft (Theater am Brunenhof, 1951 "Des Simplicius Simplicissimus Jugend"), Typoskript: Frauen machen Marionettentheater, 2 Bühnenausweise 1933.

1 Zeichenheft Margot Bruck (Mutter Ilse Fehlings). 22 Blatt Natur- und Landschaftsstudien ca. 1890.

1 Ordner "Film": Zeitungsausschnitte und Fotos zu Filmen: u.a. „Zapfenstreich“, "Liebe", "Die Liebe und die erste Eisenbahn", Hasso Preiß, D 1934, "Eine kleine Nachtmusik", Leopold Hainisch, D 1939, Kopie Filmtagebuch Ilse Fehling 1939, "Stern von Rio", Karl Anton, D 1939/1940, "Liselotte von der Pfalz", Carl Froelich, D 1935, "Viktor und Viktoria", Reinhold Schünzel, D 1933, "Der Herrscher", Veit Harlan, D 1936/1937, "Napoleon ist an allem Schuld", Curt Goetz, D 1938, Einladung zur Premiere "Das Mädchen Irene", Reinhold Schünzel, D 1936.

1 Ordner "Presse und Artikel": Pressezeichner-Ausweis Ilse Fehling (1948), Fotos von Fehlings Arbeiten, Biografie, Zeitungsausschnitte/Korrespondenz zum bildhauerischen Schaffen, Aufsatz von Ilse Fehling: "Wunder des Fundus - aus Alt mach Neu", "Das modische Auge des Films", Fotos (privat, Theater, Film), Aufsatz von Charlotte Till: „Fantasien in Form und Farbe“ (vier Bühnenbildnerinnen und Kostümschöpferinnen).

1 Umschlag Vermischtes: Künstlerfotos mit Widmungen (u.a. Grete Weiser, Robert Adolf Stemmler, Gundel Thormann, Trude Hesterberg, Vreni Lüthi-Strebler, Gerda Maurus, Emil Praetorius, Hans Brausewetter, Viktor de Kowa, Korrespondenz mit Paul Citroen (Fotograf, Zeichner), Gerhard Marcks, Brief

von Hans Albers (Autograf), Brief von Tut Schlemmer, Brief an Anne Tilden-Richter, Biografie/Filmografie/chronologische Notizen.

1 Zeichenmappe: 1 Mappe, 10 Blatt (mit 11 Kostümentwürfen) "Die Party" Theaterstück [?], 1 Zeichenblock mit 18 Kostümentwürfen, "Die Party" Theaterstück [?], 1 Mappe: 7 Blatt Kostümentwürfe "Zapfenstreich", 5 Blatt (lose) Kostüme auf Japanpapier, 1 Mappe: 10 Blatt Kostümentwürfe "Menschen ohne Vaterland", Herbert Maisch, D 1936, 1 Mappe, beschriftet mit "Eskapade", Erich Maschneck, D 1936: 15 Blatt Kostümentwürfe zu "Eskapade", 1 Blatt Kostümentwurf "Die Kreuzersonate", Georg Witt, D 1937, 1 Blatt Kostümentwurf "Der Herrscher".