



**Deutsche
Kinemathek**

Helke Sander

***1937**

**Regisseurin, Autorin, Produzentin,
Schauspielerin
Signatur: 198621**

**Vorläufiges Verzeichnis
Stand der Liste
06.01.2023**

Das Vorläufige Verzeichnis wurde als schriftlicher Beleg für die Übernahme erstellt. Die übergebenen Unterlagen wurden aufgelistet, aber noch nicht geordnet und erschlossen. Aus diesem Grund können sich Einschränkungen bei der Einsichtnahme in den Bestand ergeben.

Gliederung

- 1. Lieferung Juni 1999**
- 2. Lieferung Mai 2003**
- 3. Lieferung Februar 2009**
- 4. Lieferung Juli 2009**
- 5. Lieferung Dezember 2010**
- 6. Lieferung August 2011**
- 7. Lieferung Oktober 2011**
- 8. Lieferung September 2012**
- 9. Lieferung April 2015**
- 10. Lieferung Mai 2015**
- 11. Lieferung Juli 2016**

1. Lieferung Juni 1999

Erstellt Juli 2015 von gth

Fotos

- 1.01 'Die allseitig reduzierte Persönlichkeit - Redupers', Helke Sander, BRD 1977 (Schwarz-Weiß-Fotos: 20, nur Locations bzw. Motive, möglicherweise ein Requisit).
- 1.02 'Der Beginn aller Schrecken ist Liebe', Helke Sander, BRD 1984 (Schwarz-Weiß-Fotos: 36, Farbdias: 1, Farbnegative: 1, 10 Sätze farbige Aushangfotos mit 4 bzw. 12 Motiven [2 unterschiedliche Formate]).
- 1.03 'Der subjektive Faktor', Helke Sander, BRD 1981 (Farbdias 416, mit 3 Blättern Bildbeschreibungen, 1 Presseheft und 2 Film-Informationsblättern).
- 1.04 'Unsichtbare Gegner', Valie Export (d.i. Waltraut Höllinger), D 1977 (Schwarz-Weiß-Fotos: 1).
- 1.05 Helke Sander (Schwarz-Weiß-Fotos: 1, Farbfotos: 1).

Schriftgut

- 1.01 1 Konvolut graue Literatur (je fünf Pressehefte und Werberatschläge) und Produktionsunterlagen (Musterbuch und handschriftlichen Notizen) 'Der Beginn ...'.
- 1.02 1 handgefertigte Informationskarte 'Schweigend ins Gespräch vertieft', Ute Aurand, BRD 1980.
- 1.03 1 Konvolut Produktionsunterlagen (Tagesdispos, Kalkulationen, Korrespondenz etc.) 'Der subjektive Faktor'.
- 1.04 1 Presseheft 'Vater und Sohn', Thomas Mitscherlich, BRD 1983.
- 1.05 1 Ausgabe 'het tweede gezicht', 'feministisch filmkollektif cinemien' (Hrsg.), Amsterdam 1982 (Schwerpunktheft Helke Sander).
- 1.06 1 Konvolut Prozessunterlagen, Korrespondenzen, Presseausschnitte zur Materialbeschlagnehmung und Verhaftung Helke Sanders bei einer §218-Demonstration in Berlin 1975 (u.a. Anwaltskanzlei Otto Schily).
- 1.07 1 Konvolut Korrespondenz (u.a. Dörte Haak, Manfred Wollandt).
- 1.08 1 biografische Selbstdarstellung Manfred Wollandt (mit Filmographie).

- 2.01 1 Ordner 'Redupers' (Korrespondenz, Publikumszuschriften etc., mit Drehbuch und Dialogliste).
- 2.02 1 Ordner 'Presse - Redupers' (darin eine Aufstellung der Festivaleinsätze 1978/1979 und ein 29-seitiges Interview-Typoskript mit Helke Sander).

- 3.01 1 Ordner 'Presse - Der Beginn ...' (darin auch Korrespondenz, Publikumszuschriften und eine Lobbycard).

Drehbücher/Skripte

- 1.01 'Aktion Lysistrata', Helke Sander, deutsches Drehbuch, 90 Seiten.
1.02 'Der Beginn ...', Helke Sander, deutsches Drehbuch, 59 Seiten.
1.03 'Der Beginn ...', Helke Sander / Dörte Haak, deutsches Drehbuch, 137 Seiten.
1.04 'Der Beginn ...', Helke Sander, deutsches Drehbuch, 113 Seiten.
1.05 'Der Beginn ...', Helke Sander / Dörte Haak, deutsches Drehbuch, 129 Seiten.
1.06 'Der Beginn ...', Helke Sander, deutsches Drehbuch, 73 Seiten.
1.07 'Der Beginn ...', deutsches Dialogliste, 52 Seiten.
1.08 'Der Beginn ...', Helke Sander, Entwürfe und Vorarbeiten zum Drehbuch, ca. 150 Seiten.
- 2.09 'Verbotene Bilder' (Birgit und Wilhelm Hein, BRD 1984/85), Birgit Hein / Wilhelm Hein, deutsches Drehbuch, 20 Seiten.
2.10 'Sieben Frauen - sieben Todsünden' (Helke Sander u.a., BRD 1986), Valie Export, deutsches Drehbuch (nur Episode H. Sander), 11 Seiten.
2.11 'Die Praxis der Liebe' (Valie Export, AU/BRD 1984), Valie Export, deutsches Drehbuch, 97 Seiten.
2.12 'Der subjektive Faktor', Helke Sander, Entwürfe und Vorarbeiten zum Drehbuch, ca. 150 Seiten.
2.13 'Overkill', Edward Zoch / Helke Sander, deutsches Exposé, 50 Seiten.
2.14 'Overkill', Edward Zoch / Helke Sander, deutsches Drehbuch, 96 Seiten.
2.15 'Overkill', Edward Zoch / Helke Sander, deutsches Drehbuch, 96 Seiten.
2.16 'Der Beginn ...', engl. Dialogliste, 50 Seiten.
2.17 'Der Beginn ...', Helke Sander, deutsches Drehbuch, 119 Seiten.

Plakate

- 1.01 'Der Beginn ...' (5 Kleinplakate).
1.02 'Der Beginn ...' (3 A1-Plakate, 2 verschiedene Motive).

Technische Geräte

- 1.01 1 9,5mm-Filmprojektor.

2. Lieferung Mai 2003

Fotos

- 1.01 'BeFreier und Befreite', Helke Sander, D 1992 (Schwarz-Weiß-Fotos: 21, Schwarz-Weiß-Negative 2, Farbfotos: 11, Farbdias 2).
- 1.02 'Die Deutschen und ihre Männer', Helke Sander, BRD 1989 (Schwarz-Weiß-Fotos: 10, Farbfotos: 28).
- 1.03 'Der subjektive Faktor', Helke Sander, BRD 1981 (Schwarz-Weiß-Fotos: 2, Schwarz-Weiß-Negative 16, Farbdias 17).
- 1.04 'Nr. 1 - Aus Berichten der Wach- und Patrouillendienste', Helke Sander, BRD 1984 (Schwarz-Weiß-Fotos: 1).
- 1.05 'Nr. 8 - Aus Berichten der Wach- und Patrouillendienste', Helke Sander, BRD 1986 (Schwarz-Weiß-Fotos: 3).
- 1.06 Helke Sander (Schwarz-Weiß-Fotos: 1).

Schriftgut

- 1.01 1 Konvolut Presseauschnitte 'BeFreier und Befreite'.
- 1.02 1 Konvolut Werbematerialien & Presseauschnitte 'Die Deutschen und ihre Männer' (Film & Buch, darunter 3 Kleinplakate, 1 Pressemappe, eine Fotokopie der zweiten Hälfte des Buch & ein Katalog '7^o Festival International De Cine Realizado Por Mujeres', 1991).
- 1.03 1 Konvolut Werbematerialien & Presseauschnitte 'Die Deutschen und ihre Männer'.
- 1.04 1 Konvolut Werbematerialien, Festivalunterlagen & Presseauschnitte 'Der subjektive Faktor' (darunter ein A1-Plakat & ein Begleitheft zum Film von HS).
- 1.05 1 Konvolut Werbematerialien 'Nr. 1 ...', 'Nr. 5 ...' & 'Nr. 8 - Aus Berichten der Wach- und Patrouillendienste'.
- 1.06 1 Konvolut Verlagswerbung 'Oh Lucy', Helke Sander, München 1991.
- 1.07 1 Buchkritik 'Die Geschichten der drei Damen K.', Helke Sanders, München 1987.

Drehbücher/Skripte

- 3.18 'BeFreier und Befreite', deutsche Dialogliste (1. Teil).
- 3.19 'BeFreier und Befreite', deutsche Dialogliste (2. Teil).

- 3.20 'BeFreier und Befreite', jap. Dialogliste (1. & 2. Teil).
- 3.21 'BeFreier und Befreite', englische Dialogliste.
- 3.22 'Die Deutschen und ihre Männer', deutsche Dialogliste.
- 3.23 'Die Deutschen und ihre Männer', englische Dialogliste.
- 3.24 'Die Deutschen und ihre Männer', englische Dialogliste (wie 3.23).
- 3.25 'Der subjektive Faktor', deutsche Dialogliste.
- 3.26 'Der subjektive Faktor', deutsche Dialogliste (wie 3.25).

3. Lieferung Februar 2009

Fotos

- 1.01 'Der Beginn aller Schrecken ist Liebe' (Schwarz-Weiß-Fotos: 7, Farbfotos: 4, Farbdias: 1).
- 1.02 'Die Deutschen und ihre Männer' (Schwarz-Weiß-Fotos: 15, Farbfotos: 39, Farbdias: 1).
- 1.03 'Felix' (Schwarz-Weiß-Fotos: 6).
- 1.04 'Mutttertier – Muttermensch' (Schwarz-Weiß-Fotos: 4, Farbfotos: 15, Farbkontakte: 55).
- 1.05 'Nr. 1 - Aus Berichten ...' (Schwarz-Weiß-Fotos: 14).
- 1.06 'Nr. 5 - Aus Berichten ...' (Schwarz-Weiß-Fotos: 42).
- 1.07 'Nr. 8 - Aus Berichten ...' (Schwarz-Weiß-Fotos: 11).
- 1.08 'Redupers' (Schwarz-Weiß-Fotos: 208, Schwarz-Weiß-Kontakte 1432, 43 Schwarz-Weiß-Ausdrücke).
- 1.09 'Sieben Frauen - Sieben Sünden ... Füttern!' (Schwarz-Weiß-Fotos: 21, Farbfotos: 3).

Schriftgut/Skripte

- 1.01 'Der Beginn aller Schrecken ist Liebe' (Dialogliste, Presseinformation, deutsches & englisches Werbematerial).
- 1.02 'Dazlak' (Drehbuch, Projektinformation (mit Dispo, Kalkulation, Stoffanalyse & Synopse - 3x, 2 Versionen), 1 Ordner Produktionsunterlagen (mit Drehbuchversionen & Drehplan).
- 1.03 'Die Deutschen und ihre Männer' (deutsches & engl. Werbematerial, Presseauschnitte, Rechercheordner 'Krawatten', 1 Floppy Disk (möglicherweise Titelliste).
- 1.04 'Felix' (Pressehefte, Pressauschnitte, Projektinformation, englische Untertitelliste).
- 1.05 'Nr. 1 - Aus Berichten ...' (Werbematerial).
- 1.06 'Nr. 8 - Aus Berichten ...' (Werbematerial).
- 1.07 'Sieben Frauen - Sieben Sünden ... Füttern!' (1 Ordner Episodenexposés, Produktions- und Auswertungsunterlagen, Pressespiegel).
- 1.08 'Der subjektive Faktor' (Werbematerial).

- 2.01 Konvolut Presseauschnitte '5th Avant-Garde Film Festival', Athen 2008 (Veranstaltung 'Filmkünstlerinnen & der Einfluss der 1960er Feministinnenbewegung auf die Filmtheorie').
- 2.02 Aufstellung über Filmarbeiten & Film- / Medienauftritte Helke Sanders.

Plakate

- 1.01 'Die Filme von Helke Sander' (1 Veranstaltungsplakat, 'Arsenal', Berlin 1988).
- 1.02 'Der subjektive Faktor' (1 A1-Plakat).
- 1.03 'Zwischen den Filmen ... Helke Sander' (30 Veranstaltungsplakate, 'Metropolis', Hamburg o.J.)

Bücher

- 1.01 'Zum Problem einer Bildersprache von Frauen ... am Beispiel ... Redupers ...', Claudia Cippitelli, Diplomarbeit, Marburg 1979.

4. Lieferung Juli 2009

Fotos

- 1.01 1 CD mit Fotos 'Der Feminist', 'Der Ordner', 'Die Hexenpresse', 'Frauen gemeinsam', 'Frauen und Film', 'Frauenfilmseminar', 'Frauenhandbuch', 'Kassandra', 'München 1987'.

5. Lieferung Dezember 2010

Schriftgut

- 1.01 3 Ordner Arbeitsunterlagen (überwiegend 'BeFreier und Befreite' und zum Thema 'Zuwahl von Frauen in die Akademie der Künste').

6. Lieferung August 2011

Schriftgut

- 1.01 1 Ordner 'Größere Arbeiten zu B 45 - BeFreier und Befreite' (Materialien zu Reaktionen und Auseinandersetzungen auf den/mit dem Film, mit zahlreichen Stellungnahmen HSs).

- 1.02 1 Ordner 'B 45 ...' (Materialien zu Auseinandersetzungen mit dem Film, überwiegend international, vielfach längere Texte, z.T. mit begleitender Korrespondenz, deutsche Textliste und Arbeitsunterlagen).
- 1.03 1 Ordner 'Veranstaltungen (Auswahl) 1974–2008' (Unterlagen zu Veranstaltungen mit HS-Filmen und/oder HS als Teilnehmerin, z.T. mit begleitender Korrespondenz und grauer Literatur, z.T. Beitragstexte von HS).
- 1.04 1 Mappe 'BeFreier und Befreite' (Materialien zu Auseinandersetzungen mit dem Film, überwiegend international, vielfach längere Texte).
- 1.05 1 Dokumentation 'Verband der Filmarbeiterinnen e.V.: Verfassungsklage. 35 Filmarbeiterinnen gegen Regierung der Bundesrepublik Deutschland', 1988.
- 1.06 1 englische Untertitelliste 'Dorf', Helke Sander, D 2001.
- 1.07 1 englische Textliste 'Mutttertier - Muttermensch', Helke Sander, D 1998/1999.
- 1.08 1 englische Titelliste 'Portät Hannelore Mabry', Helke Sander, D 2005.
- 1.09 1 englische Titelliste 'Mitten im Malestream - Richtungsstreits in der neuen Frauenbewegung', Helke Sander, D 2005.

7. Lieferung Oktober 2011

Fotos

- 1.01 'Die Deutschen und ihre Männer' (Schwarz-Weiß-Fotos: 76, Farbfotos: 48, Schwarz-Weiß-Kontakte: 224, Farbkontakte: 122, Farbdias: 15, überwiegend mit Negativen).

Schriftgut

- 1.01 1 Ordner 'Die Deutschen und ihre Männer' (u.a. Exposé, Zwischentitelliste, Musiklizenzen, Interviewniederschriften, Korrespondenz, Auswertungs- und Festivalunterlagen, Pressestimmen).
- 1.02 1 Ordner 'Der Beginn aller Schrecken ist Liebe' (deutsches und englisches Exposé, Auswertungs- und Festivalunterlagen, Korrespondenz, Publikumspost, 2 Farbfotos).

8. Lieferung September 2012

Schriftgut

- 1.01 1 Ordner ohne Aufschrift ('Macht die Pille frei?', u.a. Auswertungsunterlagen, Korrespondenz, Produktionsunterlagen, Verträge).

9. Lieferung April 2015

Schriftgut

- 1.01 1 kleines Konvolut Presseauschnitte zu Filmen [überwiegend Redupers] & anderen Aktivitäten Helke Sanders. Einige Blatt [z.T. private] Korrespondenz.

10. Lieferung Mai 2015

Fotos

- 1.01 3 Farbdias Premiere 'Der subjektive Faktor' (Veranstaltungsort).

Plakate

- 1.01 1 Plakat 'Dorf'.
1.02 1 Plakat 'Mitten im MaleStream'.
1.03 1 Plakat 'Der subjektive Faktor' (siehe dazu Premieren-Dias).

11. Lieferung Juli 2016

Fotos

- 1.01 1 Konvolut Fotos 'Felix' (Schwarz-Weiß-Fotos: 6 & 8 Farbpolaroids mit Kommentaren).

Schriftgut

- 1.01 1 Ordner 'Redupers, Verträge'.
1.02 1 Ordner 'Redupers, Festivals / Kritiken'.
1.03 1 Ordner 'Sander, Der Beginn aller Schrecken ...' (deutsches Drehbuch, 2 englische Dialoglisten-Kleinplakat mit rückseitiger Filminformation).
1.04 1 Ordner 'Sieben Frauen – sieben Sünden = Füttern, Die Erfahrungsschere, Die Meisen der Frau Seiten, Wahlspot für die Grünen 1886, Die Gedächtnislücke, Jadebusen' (Korrespondenz, Produktionunterlagen, z.T. Verträge).
1.05 1 Ordner 'Krieg und sexuelle Gewalt + Serbische Frauen' (Produktionsunterlagen, Dialoglist-Recherchematerial).

1.06 1 Ordner 'Felix, [Männerbünde], Kinder sind keine Rinder, Kindergärtnerin, was nun? Brot und Rosen, Silvio, Finnische Schriftsteller, Das schwache Geschlecht muss stärker werden (Auswertungs- & Produktionsunterlagen, Korrespondenz, teils mit Drehbuchauszügen / Dialoglisten).

Zur Sammlung gehörendes Film- und Videomaterial wird im Filmarchiv betreut und dort separat verzeichnet.