



**Deutsche  
Kinemathek**

# **Franz Schroedter**

**1897-1968**

**Filmarchitekt, Regisseur**

**Signatur: 198038**

**Vorläufiges Verzeichnis**

**Stand der Liste**

**06.01.2023**

**Gliederung**

**1. Lieferung Oktober 1999**

Das Vorläufige Verzeichnis wurde als schriftlicher Beleg für die Übernahme erstellt. Die übergebenen Unterlagen wurden aufgelistet, aber noch nicht geordnet und erschlossen. Aus diesem Grund können sich Einschränkungen bei der Einsichtnahme in den Bestand ergeben.

# 1. Lieferung Oktober 1999

von Dörte Harms (08.11.1999; gt)

1.01 1 Konvolut loses Schriftgut (darin u.a.: 1 Mappe mit 23 Zeugnissen von F. Schroedter und 1 Vertrag zwischen W. A. Herrmann und W. Schroedter über die Zusammenarbeit bei Filmprojekten; 1 Urkunde zur 'Silberne(n) Ehrennadel der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger' für D. Harms; 1 kleines Konvolut Unterlagen 'Theatrum machinarum', Franz Schroedter, BRD 1963; 1 kleines Konvolut Unterlagen 'Auf den Punkt genau', Franz Schroedter, BRD 1966; 1 'VW' Informationsschrift mit Beiträgen zu 'Straßen der Vernunft', Franz Schroedter, BRD 1957; 1 Informationsheft 'Aus eigener Kraft', Franz Schroedter, BRD 1953 und 1 Informationsheft der 'Franz Schroedter Studio KG').

1.02 1 Jahreskonvolut '1920' (darin u.a.: 'Das Geheimnis der Mitternachtsstunde', Wolfgang Neff, D 1920 - Presseauschnitte; 'Komödie des Lebens', Eugen Illés, D 1920 - Presseauschnitte).

1.03 1 Jahreskonvolut '1925' (darin u.a.: 1 'EFA - Europäische Film-Allianz GmbH'-Selbstdarstellung [mit Herstellungsspiegel 1924 - März 1926]; 'Die Abenteuer der Sibylle Brant', Carl Froelich, D 1925 - Presseauschnitte; 'Die Blumenfrau vom Potsdamer Platz', Jaap Speyer, D 1925 - Schwarz-Weiß-Fotos: 1 & Presseauschnitte; 'Elegantes Pack', Jaap Speyer, D 1925 - Presseauschnitte; 'Kammermusik', Carl Froelich, D 1924/25 - Programmheft & Presseauschnitte; 'Moral der Gasse', Jaap Speyer, D 1925 - Presseauschnitte; 'Tragödie', Carl Froelich, D 1925 - Premiereneinladung & Presseauschnitte).

1.04 1 Jahreskonvolut '1926' (darin u.a.: 1 'Henny Porten-Froelich Produktion GmbH'-Selbstdarstellung; 'Die letzte Droschke von Berlin', Carl Boese, D 1926 - Presseauschnitte; 'Rosen aus dem Süden', Carl Froelich, D 1926; - Programmheft & Presseauschnitte; 'Wehe wenn sie losgelassen', Carl Froelich, D 1926 - Presseauschnitte).

1.05 1 Jahreskonvolut '1927' (darin u.a.: 'Die große Pause', Carl Froelich, D 1927 - Premiereneinladung & Presseauschnitte; 'Die Hose', Hans Behrend, D 1927 - Programmheft & Presseauschnitte; 'Die indiskrete Frau', Carl Boese, D 1927 - Programmheft & Presseauschnitte; 'Meine Tante - Deine Tante', Carl Froelich, D 1927 - Schwarz-Weiß-Fotos: 1 & Presseauschnitte; 'Der Meister von Nürnberg', Ludwig Berger, D 1927 - Premiereneinladung & Presseauschnitte; 'Pique Dame', Alexander Rasumny, D 1927 - 2 Premiereneinladungen, Programmheft, Presseauschnitte & 1 illustriertes Informationsheft zur Neueröffnung des 'Marmorhaus'; 'U 9 Weddingen', Heint Paul, D 1927 - Programmheft).

1.06 1 Jahreskonvolut '1928' (darin u.a.: 'Die Abenteurer G.m.b.H.', Fred Sauer', D 1929 - Presseaus-schnitte; 'Angst', Hans Steinhoff, D 1928 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseaus-schnitte; 'Charlott etwas verrückt', A. E. Licho, D 1928 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseaus-schnitte; 'Die Flammen lügen', Carl Froelich, D 1926 - Premiereneinladung & Presseaus-schnitte; 'Fürst oder Clown', Alexander Rasumny, D 1928 - Premiereneinladung & Presseaus-schnitte; 'Liebe und Diebe', Carl Froelich, D 1928 - Presseaus-schnitte; 'Lotte', Carl Froelich, D 1928 -Premiereneinladung, Programmheft & Presseaus-schnitte; 'Ein Mädels und drei Clowns', Hans Steinhoff, D 1928 - Presseaus-schnitte; 'Die schönste Frau von Paris', Jakob und Luise Fleck, D 1928 - Presseaus-schnitte; 'Violanta', Carl Froelich, D 1927 - Programmheft & Presseaus-schnitte; 'Zuflucht', Schwarz-Weiß-Fotos: 1, Pro-grammheft, Presseaus-schnitte & Einladung zur Eröffnung der 'Kammerlichtspiele am Potsdamer Platz').

2.01 1 Jahreskonvolut '1929' (darin u.a.: 'Die Abenteurer G.m.b.H.', Fred Sauer', D 1929 - Premiereneinladung & Presseaus-schnitte; 'Die Nacht gehört uns', Carl Froelich, D 1929 - Schwarz-Weiß-Fotos: 1, 2 Kleinplakate, Premiereneinladung, Programmheft & Presseaus-schnitte; 'Ehe in Not', Richard Oswald, D 1929 - Presseaus-schnitte; 'Die Herrin und ihr Knecht', Richard Oswald, D 1929 - Premierenausweis, Programmheft & Presseaus-schnitte; 'Küsse, die man nie vergißt', Georg Jacoby, D 1928 - Premiereneinladung & Presseaus-schnitte; 'Lockendes Gift', Fred Sauer, D 1928 - Presseaus-schnitte; 'Nachtgestalten', Hans Steinhoff, D 1929 - Presseaus-schnitte; 'Quartier Latin', Augusto Genina, D 1928 - Premiereneinladung & Presseaus-schnitte: 'Das Schiff der verlorenen Menschen', Maurice Tourneur; D 1929 - Presseaus-schnitte).

2.02 1 Jahreskonvolut '1930' (darin u.a.: 'Brand in der Oper', Carl Froelich, D 1930 - Premiereneinla-dung, Programmheft, Presseaus-schnitte & 1 'Froelich-Film GmbH'-Produktionsprogramm 1930/31; 'Cyankali', Hans Tintner, D 1930 - Presseaus-schnitte; 'Der Detektiv des Kaisers', Carl Boese, D 1930 - Premiereneinladung & Presseaus-schnitte; 'Skandal um Eva', G. W. Pabst, D 1930 - Premiereneinla-dung, Programmheft & Presseaus-schnitte; 'Der Witwenball', Georg Jacoby, D 1930 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseaus-schnitte).

2.03 1 Jahreskonvolut '1931' (darin: 'Viktoria und ihr Husar', Richard Oswald, D 1931 - Schwarz-Weiß-Fotos: 1 und 2 Privataufnahmen).

2.04 1 Jahreskonvolut '1933' (darin u.a. 'Die Blume von Hawai', Richard Oswald, D 1933 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseaus-schnitte; 'Der Choral von Leuthen', Carl Froelich, Arsen von

Cserépy, Walter Supper, D 1933 - Schwarz-Weiß-Fotos: 4, Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte; 'Es war einmal ein Musiker', Friedrich Zelnik, 1932/33 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte; 'Reifende Jugend', Carl Froelich, D 1933 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte).

2.05 1 Jahreskonvolut '1934' (darin u.a.: 'Charleys Tante', R. A. Stemmler, D 1934 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte; 'Die Finanzen des Großherzogs', Gustaf Gründgens, D 1934 - Schwarz-Weiß-Fotos: 2, Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte; 'Ich für Dich - Du für mich', Carl Froelich, D 1934 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte; 'Krach um Jolanthe', Carl Froelich, D 1934 - Schwarz-Weiß-Fotos: 6, Programmheft & Presseausschnitte

2.06 1 Jahreskonvolut '1935' (darin u.a.: 'Der Ammenkönig', Hans Steinhoff, D 1935 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte; 'Lieselotte von der Pfalz', Carl Froelich, D 1935 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte; 'Oberwachtmeister Schwenke', Carl Froelich, D 1935 - Schwarz-Weiß-Fotos: 39, Programmheft, Presseausschnitte. Außerdem Fotos und Pläne verschiedener Filmateliers ['British International Pictures', 'Carl Froelich Studios', 'Wiener Straße' im 'Filmatelier Babelsberg'] - Schwarz-Weiß-Fotos: 15 und mehrere Schroedter-Interviews).

2.07 1 Jahreskonvolut '1936' (darin u.a.: 'Traumulus', Carl Froelich, D 1936 - Schwarz-Weiß-Fotos: 1, Programmheft & Presseausschnitte; 'Wenn der Hahn kräht', Carl Froelich, D 1936 - Premiereneinladung, Programmheft & Presseausschnitte).

2.08 1 Jahreskonvolut '1937' (darin 2 Fotos - dubia, möglicherweise privat).

2.09 1 Jahreskonvolut '1938' (darin u.a.: 'Andalusische Nächte', Herbert Maisch, D 1938- Schwarz-Weiß-Fotos: 6; 'Es war eine rauschende Ballnacht', Carl Froelich, D 1939 - Schwarz-Weiß-Fotos: 5 & Presseausschnitte. Außerdem 73 Schwarz-Weiß-Fotos:-Negative mit 69 Kontakten 'Motivsuche' und eine Atelierkostenaufstellung für die Filme 'Andalusische Nächte'; 'Gabriele ein-zwei-drei', Rolf Hansen, D 1937; 'Die ganz großen Torheiten', Carl Froelich, D 1937; 'Heimat', Carl Froelich, D 1938; 'Das Leben kann so schön sein [Ultimo]', Rolf Hansen, D 1938; 'Der Raub der Sabinerinnen', R. A. Stemmler, D 1936; 'Traumulus'; 'Die Umwege des schönen Karl', Carl Froelich, D 1938; 'Die vier Gesellen', Carl Froelich, D 1938; 'Wenn der Hahn kräht', 'Wenn wir alle Engel wären', Carl Froelich, D 1936).

2.10 1 Jahreskonvolut '1939' (darin: 453 Schwarz-Weiß-Fotos:-Fotos bzw. Kontakte - z.T. Dreharbeiten, überwiegend aber offenbar private Reiseaufnahmen).

2.11 1 Jahreskonvolut '1940' (darin u.a.: 'Friedrich Schiller', Herbert Maisch, D 1940 - Schwarz-Weiß-Fotos: 4, handschriftliche Notizen & Korrespondenz).

3.01 1 Jahreskonvolut '1941' (darin: 'Ohm Krüger', Hans Steinhoff, D 1941 - Schwarz-Weiß-Fotos: 67, Premiereneinladung mit Zusatzkarte des 'Propagandaministeriums', Programmheft, Presseauschnitte und 3 Propagandabroschüren).

3.02 1 Jahreskonvolut '1942' (darin: 1 Patentschrift über Schnürbodenkonstruktionen in Filmateliers für F. Schroedter und die 'Bavaria Filmkunst GmbH' - 2 Exemplare).

3.03 1 Jahreskonvolut '1944' (darin: 1 Korrespondenzmappe zu einem Rechtsstreit zwischen F. Schroedter und der 'Prag-Film AG', 1943).

3.04 1 Jahreskonvolut '1953 VW-Film' (darin: 'Aus eigener Kraft' - Schwarz-Weiß-Fotos: 102 / Farbfotos: 2 und Privatfotos bzw. Kontakte Schwarz-Weiß-Fotos: 7 / Farbfotos: 38).

3.05 1 Jahreskonvolut '1953 IAA' (darin: 'VW-Messestand / 'Internationale Automobilausstellung', Frankfurt/M. 1953 - Schwarz-Weiß-Fotos: 35 / Farbfotos: 3 & Bauausführungsunterlagen).

3.06 1 Jahreskonvolut '1954' (darin u.a.: 'Aus eigener Kraft' - Schwarz-Weiß-Fotos: 9, Korrespondenz & Presseauschnitte).

3.07 1 Jahreskonvolut '1955' (darin: 'VW-Messestand / 'Internationale Automobilausstellung', Frankfurt/M. 1955 & andere Arbeiten für 'VW' - Schwarz-Weiß-Fotos: 64 / Farbfotos: 1 & Korrespondenz. Außerdem 205 Privatfotos bzw. Kontakte).

4.01 1 Jahreskonvolut '1956' (darin u.a.: 'Heute für morgen', Franz Schröter; D 1958 - Schwarz-Weiß-Fotos: 1; 'Straßen der Vernunft' - Schwarz-Weiß-Fotos: 27 / Farbfotos: 1).

4.02 1 Jahreskonvolut '1957' (darin: 'Straßen der Vernunft' - Schwarz-Weiß-Fotos: 2 [Urkunde 'Biennale di Venezia', 1957] und 'VW-Messestand / 'Internationale Automobilausstellung', Frankfurt/M. 1957 - Schwarz-Weiß-Fotos: 24).

4.03 1 Jahreskonvolut '1962' (darin: Arbeiten für 'VW' - Schwarz-Weiß-Fotos: 47).

4.04 1 Jahreskonvolut '1964' (darin u.a.: 'Auf den Punkt genau' - Schwarz-Weiß-Fotos: 68; 'Hannover Messe', 1964 - Schwarz-Weiß-Fotos: 37).

4.05 1 Jahreskonvolut '1965' (darin u.a.: 'VW-Messestand / 'Internationale Automobilausstellung', Frankfurt/M. 1965 & andere Arbeiten für 'VW' - Schwarz-Weiß-Fotos: 140 & Presseauschnitte).

5.01 1 Jahreskonvolut '1966' (darin: Arbeiten für 'VW' - Schwarz-Weiß-Fotos: 4 [vermutlich Innenaufnahmen des 'Schroedter-Studios'] & Presseauschnitte).

5.02 1 Jahreskonvolut '1967/68' (darin: 'VW-Messestand / 'Internationale Automobilausstellung', Frankfurt/M. 1967 - Schwarz-Weiß-Kontakte 386 / Schwarz-Weiß-Negative 323 und Umzug 'Schroedter-Studios' - Schwarz-Weiß-Fotos: 24).

5.03 1 Konvolut 'Aus eigener Kraft - Presse I' (Rezensionen).

5.04 1 Konvolut 'Aus eigener Kraft - Presse II' (Rezensionen & Korrespondenz).

6.01 1 Konvolut 'Rheinpostkarten' (69 Stück).

6.02 1 Konvolut 'Alte Bibliothek' (verschiedene Aufstellungen zur Privat- und Geschäftsbibliothek F. Schroedters & eine Patentschrift [wie 3.02]).

6.03 1 Konvolut 'Esther Carena' (darin u.a.: 'Die von der Liebe leben', Eugen Illés, D 1919 - Schwarz-Weiß-Fotos: 1 [vmtl.] & Presseauschnitte; 'Die Folgen einer unglücklichen Ehe', Eugen Illés, D 1919 - Presseauschnitte; 'Die Liebe der Sklavin', Eugen Illés, D 1920 - Schwarz-Weiß-Fotos: 5 [vermutlich] & Presseauschnitte; E. Carena - Schwarz-Weiß-Fotos: 25 [1x mit handschriftlicher Widmung] & Presseauschnitte; 1 Werbeheft 'Neutral Film - Esther Carena-Serie 1919/20' & 1x 'Sport im Bild', Nr. 1, 1920).

6.04 1 Konvolut ohne Aufschrift (darin u.a.: 'Aus eigener Kraft' - Schwarz-Weiß-Fotos: 3 [Premiere] & andere Arbeiten für 'VW' - Schwarz-Weiß-Fotos: 40/f 9, 4 Negative & Presseauschnitte; 'Dreizehn unter einem Hut', Johannes Meyer, BRD 1950 - Schwarz-Weiß-Fotos: 3; 'Heimat' - Schwarz-Weiß-Fotos: 2; 'Pique Dame' - Premiereneinladung; 'Die vier Gesellen' - Schwarz-Weiß-Fotos: 3; F. Schroedter -

Schwarz-Weiß-Fotos: 10 [Atelierbauten & 'Schroedter-Studio'], 5 Seiten biographischer Text von D. Harms & Presseausschnitte FSch und Todesanzeige Franziska Schroedter [Esther Carena]).

7.01 1 Konvolut 'Atelierplanung' (darin u.a.: Vortragsskript F. Schroedter, 'Filmproduktionsstätten', 1941/42 mit zahlreichen Illustrationen - darunter: 'Barrandov-Studios', 'Bavaria Ateliers', 'Carl-Froelich-Ateliers', 'Efa-Studios' [mehrere Fassungen]).

7.02 1 Konvolut 'Atelierplanungen bis 1945' (darin u.a.: 8 Patentschriften wie 3.02 [Verlängerung], 1 Patentschrift über eine 'Vorrichtung zum Abschalten von in einem abschließbaren Raum untergebrachten elektrischen Geräten' für H. Meyer, 1 Vortragsskript wie 7.01 & 1 Vortragsskript 'Tricks im Film', o.A., 1943).

7.03 1 Konvolut 'Spielfilme 1949 - 1952 + Atelierplanung' (darin u.a.: '13 unter einem Hut' - 16 Schwarz-Weiß-Fotos:-Negative; 'Der fröhliche Weinberg', Erich Engel, BRD 1952 - 276 Schwarz-Weiß-Fotos:-Negative; 'Heimweh nach Dir', Robert A. Stemmler, BRD 1952 - 42 Schwarz-Weiß-Fotos:-Dias, 28 Schwarz-Weiß-Fotos:-Negative & 76 Farbdias; 'Königin der Arena', Rolf Meyer, BRD 1952 - 11 Schwarz-Weiß-Fotos:-Negative; 'Melodie des Schicksals', Hans Schweikart, BRD 1950 - 8 Schwarz-Weiß-Fotos:-Negative; 'Die wunderschöne Galathee', Rolf Meyer, BRD 1950 [vermutlich] - 125 Schwarz-Weiß-Fotos:-Negative & 'Atelierplanung' - 84 Schwarz-Weiß-Negative).

8.01 1 Fotokonvolut (darin u.a.: 'Die Abenteuer der Sybille Brant' - Schwarz-Weiß-Fotos: 5; 'Elegantes Pack' - Schwarz-Weiß-Fotos: 1; 'Es geschehen noch Wunder', Willi Forst, BRD 1951 - Schwarz-Weiß-Fotos: 2; 'Im Schatten der Moschee', Walter Richard Hall, D 1923 - Schwarz-Weiß-Fotos: 1; 'Lotte' - Schwarz-Weiß-Fotos: 1, 'Die Lüge', Gustav Fröhlich, BRD 1950 - Schwarz-Weiß-Fotos: 44; 'Moral der Gasse' - Schwarz-Weiß-Fotos: 1; 'Die Stimme des Herzens', Hanns Schwarz, D 1924 - Schwarz-Weiß-Fotos: 3; 'Theatrum macinarum' - 62 Farbnegativabschnitte; 'Tragödie' - Schwarz-Weiß-Fotos: 1; 'Violanta' - Schwarz-Weiß-Fotos: 1; 'Wehe, wenn sie losgelassen' - Schwarz-Weiß-Fotos: 1; 'Windstärke 9', Reinhold Schünzel, D 1924 - Schwarz-Weiß-Fotos: 5; Dörte Harms - Schwarz-Weiß-Fotos: 2; Franz Schroedter - Schwarz-Weiß-Fotos: 1 & Arbeiten für 'VW' - Schwarz-Weiß-Fotos: 36).

9.01 1 Drehbuch 'Ein Film über Werk und Wagen der Wolfsburger', Franz Schroedter.

9.02 1 Drehbuch 'Es war eine rauschende Ballnacht', Géza von Cziffra & Frank Thiess.

10.01 1 Karton Schallplatten (22 Platten Synchro-Musiken und britische Tanzorchester der 1950er Jahre).

11.01 1 Mappe 'Entwürfe - Zeichnungen' (darin u.a.: 'Das Abenteuer der Sybille Brant', Carl Froelich, D 1925 - 3 Zeichnungen; 'Andalusische Nächte', Herbert Maisch, D 1938 - 2 Blaupausen; 'Die Blumenfrau vom Potsdamer Platz', Jaap Speyer, D 1925 - 3 Zeichnungen; 'Der Choral von Leuthen', Carl Froelich, Arsen von Cserépy, Walter Supper, D 1933 - 1 Zeichnung; 'Elegantes Pack', Jaap Speyer, D 1925 - 1 Zeichnung; 'Gitta entdeckt ihr Herz', Carl Froelich, D 1932 - 3 Zeichnungen; 'Im Schatten der Moschee', Werner Richard Hall, D 1923 - 1 Zeichnung; 'Maria Stuart' [Titel nicht nachweisbar] - 3 Zeichnungen; 'Die Nacht gehört uns', Carl Froelich, D 1929 - 2 Zeichnungen; 'Die Stimme des Herzens', Hanns Schwarz, D 1924 - 2 Zeichnungen; 'Traumulus', Carl Froelich, D 1936 - 1 Zeichnung; 'Windstärke 9', Reinhold Schünzel, D 1924).

11.02 1 Konvolut 'IAA 1967' (Arbeiten für 'VW'-Werke - 188 Zeichnungen und Entwürfe, 23 Baupläne und Grundrisse und 1 Konvolut 'Höhen- & Breitenwinkel Architekt Schroedter').

11.03 12 Rollen Pläne für Industriefilme bzw. -bauten. (u.a. 'VW'-Messestand 'IAA' 1953, 1955, 1957, 1959 und 1967).

12.01 1 Filmbüchse 'Negativ ... VW-Fest'.

12.02 1 Filmbüchse 'Landwirtschaftlicher Gehilfe gesucht ... Schnittkopie'.

12.03 1 Filmkarton 'Landwirtschaftlicher Gehilfe gesucht ... R.1'.

12.04 1 Filmbüchse 'VW ... Aus eigener Kraft ... 500 000'.

12.05 2 Filmkartons 'Angor ... Schnittkopie ... Rolle 1/2/3'.

12.06 2 Filmkartons 'Auf den Punkt genau ... niederländisch'.

12.07 2 Filmkartons 'Auf den Punkt genau ... schwedisch'.

12.08 2 Filmkartons 'VW-Film II'.

- 12.09 2 Filmkartons 'Straße der Vernunft'.
- 12.10 2 Filmkartons 'Aus eigener Kraft ... englisch'.
- 12.11 3 Filmkartons 'Aus eigener Kraft ... Kurzfassung'.
- 12.12 1 Filmkarton 'Auf den Punkt genau ... 16 mm'.
- 12.13 5 Filmkartons 'Aus eigener Kraft'.
- 12.14 1 Filmkarton 'Heute für morgen'.
- 12.15 1 Filmkarton 'Theatrum machinarum'.
- 12.16 2 Rollen 'Theatrum Mischung'.
- 12.17 4 Rollen 'VW II ... Mischung ... dtsh'.
- 12.18 2 Rollen 'VW II ... Kurzfassung ... Mischung'.
- 12.19 1 Rolle 'Bangkok ... Mischung ... Klammerteil Ende'.
- 12.20 4 Rollen 'Straße der Vernunft'.
- 12.21 5 Rollen 'Aus eigener Kraft ... Musikaufnahmen'.
- 12.22 1 Rolle 'Aus eigener Kraft ... Rolle 3 ... Musik'.
- 12.23 1 Rolle 'Aus eigener Kraft ... Spr. Nordhoff'.
- 12.24 1 Rolle 'Aus eigener Kraft ... I.T-Band'.
- 13.01 1 Regiestuhl 'F. Schroedter'.
- 13.02 1 Regiestuhl 'W. Krien'.